

ВСЕ ДЕЛО В ПОКРЫТИИ: ФИНИШ-ПЛЕНКИ ДЛЯ КАШИРОВАНИЯ И ОКУТЫВАНИЯ ПРОФИЛЯ



Фото предоставлено компанией Imawell

Современные финиш-пленки для каширования заметно переросли пленки, используемые на заре появления технологии. Сегодня это яркие разработки с необычными поразительными изображениями эффектами и декорами. Все это открывает новые возможности для самой технологии каширования и позволяет ей выйти на новый уровень.

Кашированные плиты используются для производства мебели самого разного назначения. Преимущественно, такие плиты идут на производство корпусов, фасадов, иных мебельных деталей, за исключением тех, к которым предъявляются высокие требования по устойчивости к механическим воздействиям, как, например, поверхности столов, столешницы, барные стойки и т. п.

По словам Натали Шмидт, директора по маркетингу и развитию компании Imawell — одного из ведущих производителей финиш-пленок в России и Европе, за последние несколько лет индустрия пережила настоящий прорыв в области облагораживания поверхностей, в частности, значительно улучшились визуальные и тактильные характеристики финиш-пленок.

Современный процесс их производства, а также улучшенная технология гравировки цилиндров позволяют добиваться высочайшего качества печати и максимальной имитации древесных пород. Аутентичность декоров подчеркивает так называемый «синхронный рельеф» — нанесение объемной структуры, которая повторяет печатный дизайн. Современные финиш-пленки настолько приблизились к древесине, что не профессионалы зачастую не могут отличить, когда для изготовления мебельного изделия использовался декоративный материал, а когда — натуральный шпон.

Натали Шмидт:

«Помимо эстетических качеств улучшились и технические характеристики финиш-пленки. Применяемые в наши дни системы лакировки обеспечивают повышен-

ную устойчивость поверхности пленки, а значит и финального изделия к внешним воздействиям — царапинам и истиранию. Также современная плёнка значительно более неприхотлива в обработке, чем ее предшественники. Не отстает и оборудование. На смену короткотактным прессам, которые не позволяют оптимально перерабатывать декоры с рельефом, приходят кашировальные установки проходного типа. IMAWELL предлагает сразу две кашировальные установки от duspohl с различным уровнем автоматизации — MultiWrap Wide и PowerWrap Wide. Установки с рабочей шириной до 1400 мм делают возможным широкоформатное каширование с непрерывным нанесением плёнки по всей поверхности и до нижнего края кромки фасада».

Сергей Рулев, управляющий продуктом финиш-пленки и ламинат компании АЛФ Интернэшнл Групп:

«Технологии шагнули далеко вперед, и сегодня мировые производители финиш-пленок могут достигать высокого качества поверхности: интересных тактильных поверхностей, визуальных эффектов. Вариантов по плотности финиш-пленки стало больше: более плотные пленки могут лучше укрывать все неровности плиты, а финиш-пленки меньшей граматуры позволяют снизить себестоимость конечного изделия. Это очень удобный и экологичный материал: с ним легко работать, в процессе производства мало отходов, в основном, за счет того, что производители стали более вариативными при выборе ширины рулона, оборудование для работы также несложное с точки зрения технологии, а клеевые системы могут применяться абсолютно разные: от недорогих КФЖ-смол до полиуретановых клеев-расплавов».

Для каширования используют два вида финиш-пленок: постимпрегнированные и предимпрегнированные. Принципиальная разница между предимпрегнированными и постимпрегнированными пленками, как комментирует Александр Дамоцев, директор по прямым продажам компании Surteco, состоит в технологии их производства.

Предимпрегнаты производятся следующим образом: бумага-основа получает пропитку в процессе производства на бумажных фабриках и поступает на печатную фабрику уже в пропитанном виде, отсюда и название «предимпрегнат», то есть предварительно импрегнированный:

«На наших печатных предприятиях на эту основу наносится декоративная печать, а затем — и это обязательный процесс для предимпрегната — пленка покрывается лаком. Именно с помощью лака достигаются всевозможные свойства: рельефность, синхронные поры, различные степени глянца и т. п.».

Постимпрегнаты производятся по несколько иной технологии: бумага-основа поступает без пропитки, на ней сначала производится декоративная печать, а затем пропитка на специальных пропиточных линиях. Благодаря пропитке, декоративный рисунок уже за-

СПРАВКА



Фото предоставлено компанией Imawell

Каширование ДСП — припрессовывание отвержденной пленки к древесностружечной плите. По всей поверхности плиты наносят слой клея и к этому слою припрессовывают твердую декоративную пленку. Процедура каширования плит ДСП проходит при более «мягких» условиях, чем при ламинировании: под давлением в 5-7 МПа и при температуре 120–150 С. Термин «каширование» имеет немецкие корни и произошел от немецкого Kaschieren, которое означает «клеивать бумагой».

щищен, и можно было бы обойтись без лакирования, но обычно постимпрегнаты также, как и предимпрегнаты, покрываются различными лаками для придания тех же декоративных и защитных свойств.

В чем же разница этих двух вариантов?

Предимпрегнаты более дешевы, так как нет необходимости в дополнительном процессе пропитки, но при этом предимпрегнированные пленки более тонкие. Их использование требует хорошего качества поверхности плиты для каширования.

Постимпрегнаты имеют большую толщину, лучше укрывают поверхность при кашировании плит и при окутывании профилей. При пропитывании производитель имеет больше возможностей влиять на свойства, придаваемые пропиткой, добавляя различные компоненты в пропиточные составы, и тем самым достигая, например, большей гибкости пленки, требуемой, например, для окутывания профилей.

Эксперт отмечает, что производители мебели и иных изделий, в которых используется финиш-пленка, сами решают, что им больше подходит. При прочих равных условиях выигрывает предимпрегнат, благодаря более низкой цене.

Натали Шмидт:

«У каждого из описанных материалов есть свои плюсы и минусы. Финиш-пленка в качестве постимпрегнат более устойчива к внешним воздействиям и обеспечит высокое качество поверхности финально-



Фото предоставлено компанией Imawell

Surteco является одним из ведущих производителей высококачественных финиш-пленок с самыми разными свойствами».

Как бы то ни было, какую пленку не выбрал бы производитель мебели, главное — высокие качественные характеристики и того, и другого вида.

Натали Шмидт комментирует:

«Помимо привлекательного дизайна и тиснения качественная финиш-плёнка должна соответствовать техническим требованиям и индивидуальным потребностям клиента. Например, легко подвергаться обработке, не расслаиваться, не закручиваться на краях, не склеиваться в рулонах, обладать хорошей укрывистостью. Некоторым клиентам особенно важна возможность приклеивания зеркал или дополнительной лакировки. Для обеспечения долговечной эксплуатации мебельного изделия финиш-плёнки должны соответствовать нормам на эмиссию формальдегида, светостойкость, химическую устойчивость, устойчивость к царапинам и стиранию. Все эти технические и индивидуальные требования учитываются при разработке финиш-пленок от IMAWELL. В соответствии с сертификатом Лесного попечительского совета (Forest Stewardship Council®, FSC® C144931) мы также можем поставлять финиш-плёнки из сырья, происходящего из ответственно управляемых лесов, что способствует сохранению леса во всем мире».

ДЕКОРЫ

Каждый из производителей финиш-пленок старается удивить клиента интересными разработками, актуальными трендовыми решениями.

По словам Сергея Рулева, как правило, все декоры идут под ламинированную плиту. Становятся популярны текстильные дизайны для внутренней отделки мебели, вставок в ящики, много используется я однотонных декоров.

Александр Дамоцев, отмечает, что большим спросом пользуются древесные декоры как светлых, так и темных оттенков, а также с эффектами патины, рустикальные декоры, содержащие в себе такие элементы, как трещинки, следы механического воздействия. Популярны также декоры, имитирующие различные металлические поверхности, особенно со следами старения, окисления и тому подобное. Еще одно направление — имитация всевозможных вариаций бетонных поверхностей. В этой сфере практически нет границ для творчества дизайнеров — последние разработки включают, например, декоры, в которых сочетаются одновременно бетон и металл, и в зависимости от цвета декора доминирует то один из этих материалов, то другой.

Александр Дамоцев:

«Наш концерн Surteco Group имеет мощнейший дизайн-центр в своем составе — фирму Surteco Art, на которой каждый год разрабатываются сотни новинок в сфере дизайна, гравированы печатные валы, ведут-

ся разработки декоров не только на основе идей наших дизайнеров, но и совместно с дизайнерами наших клиентов. Для создания новых дизайнерских решений на фирме имеется огромная коллекция всевозможных природных материалов, собираемых со всего мира, образцы древесины, камня, иных материалов, интересных с точки зрения дизайна. Кроме того, у нас уникальные линии по производству финиш-пленок, которые позволяют изготавливать пленки без выделения формальдегида — отверждение лака производится не методом выпаривания, а с помощью электронного луча. Эта технология позволяет получать пленки с очень прочной рельефной поверхностью. Специальные валы наносят синхронные поры, что делает пленку еще более похожей на натуральные древесные поверхности».

По словам Натали Шмидт, большим спросом пользуются именно декоры с рельефной структурой — эффектом Nature Touch:

«Особенно выгодно в таком решении выглядит рустикальная древесина, например, наша новинка, декор APPENZELL PINE. Этот настоящий и тёплый декор отлично вписывается в современный интерьер, принося в него нотку живой природы. Параллельно с



Фото предоставлено компанией Imawell

популярностью характерных декоров мы наблюдаем смещение фокуса рынка в сторону более элегантной, выдержанной древесины и разрабатываем новые декоры в этом направлении. Что касается древесных пород, дуб остается неоспоримым лидером. Важная для мебельного бизнеса тема комбинации древесных декоров с однотонными оттенками может быть отлично реализована и в финиш-пленке».

ПЕРСПЕКТИВЫ

Использование финиш-пленок для каширования плиты, по словам Натали Шмидт, дает производителю мебели свободу в дизайне и делает его независимым от отечественных и зарубежных производителей ЛДСП. Прихожие, детские, гостиные — все они могут быть реализованы согласно уникальному видению мебельщика, что обеспечит выгодную дифференциацию его продуктов на рынке. Также к плюсам использования финиш-пленки для каширования можно отнести возможность оптимизации складских запасов: пропадает необходимость закупать плиты с различ-

ными декорами в больших объемах, так как на базе одной плиты-основы можно произвести разнообразную мебель в индивидуальных дизайнах.

Мировой рынок финиш-пленок, по оценкам Александра Дамоцева, имеет потенциал, на сегодня годовая потребность в финиш-пленках в мире составляет более одного миллиарда метров квадратных:

«Один из крупнейших потребителей финиш-пленок IKEA намеревается и в будущем использовать эти материалы для отделки поверхностей мебели, требуя при этом высокого качества исполнения и экологичности, поэтому можно смело утверждать, что финиш-пленки в будущем будут оставаться важным и востребованным материалом для декоративной отделки плитных и профильных материалов».

Однако эксперты отмечают, и это стоит иметь в виду, что несмотря на все достижения в увеличении износостойкости лаковой поверхности, она, тем не менее, не может сравниться с прочностью ЛДСП, CPL или HPL-пластика.

Сергей Рулев:

«На сегодня предприятия, которые кашируют плиту, можно пересчитать по пальцам. И они всегда стоят перед выбором — купить ламинированную плиту или купить финиш-пленку и закашировать плиту самостоятельно. При этом во втором случае есть много «но». Например, производители плиты создали на рынке такой дефицит необлицованной плиты, что становится гораздо дороже кашировать, чем просто пойти и купить уже готовую ламинированную плиту. С другой стороны, каширование профилей остается все также актуально».

Если говорить о смежном сегменте с мебельным, то здесь перспективы, по словам Сергея Рулева, более интересные. Эксперт отмечает, что на сегодня финиш-пленки — один из самых экономичных и распространенных видов облицовочных покрытий для производства дверей. Плюсами материала является его экологичность, тактильные ощущения, применимость при производстве различных типов дверей: от скиновых до царговых.

Сергей Рулев резюмирует:

«Эластичность данного материала позволяет делать скиновые двери с неглубокой фрезеровкой. Его можно красить, патинировать, окутывать на профиле любой сложности. При этом технологии приклеивания достаточно просты: по пласти это самые дешевые ПВА или КФЖ-смолы, на профиль самые дешевые ЭВА-расплавы. По глубине структур данное покрытие проигрывает практически всем другим покрытиям, но бумага позволяет печатать наиболее четкие рисунки, бумага позволяет печатать наиболее четкие рисунки, бумага четкие, чем в ПВХ. По этой причине в финиш-пленке получили распространение 3D-эффекты, когда структура показывается визуально, за счет печати, а не за счет реального тиснения».

Ирина Кашина